

прием.<sup>27</sup> В цехе шерстяников Радикондоли права мастера передавались по наследству ближайшему родственнику.<sup>28</sup> Среди мастеров также нет равенства: мастера с 12-летним стажем составляют привилегированную группу цеховой верхушки и освобождаются от всех цеховых налогов,<sup>29</sup> синьором цеха мог быть избран лишь мастер с 5-летним стажем,<sup>30</sup> и т. д.

Дифференциация, происходившая внутри цеха, проявляется и в терминологии устава, в изменении содержания терминов. В первых вариантах устава цеха шерстяников все без исключения его члены именуются подчиненными, подведомственными цеху (*sottoposti delle Arte*), все они в равной мере подчинены юрисдикции цеха, его уставам и указаниям (*ciascheduno della detta Università, ciascheduno sottoposto*).<sup>31</sup> Такой же смысл этот термин имеет и в уставе цеха шерстяников Флоренции начала XIV в., где *sottoposti* приравнивается к члену цеха (*suppositus huic arti vel aliqui membro huius artis*).<sup>32</sup> В дополнениях к уставу в начале XIV в. единая категория подчиненных цеху распадается на две: цеховые мастера (*maestro dell'Arte*) и «прочие подчиненные цеху» (*altro sottoposto dell'Arte*).<sup>33</sup> Однако в дальнейшем в съенском цехе шерстяников термин «подчиненный» (*sottoposto*) будет звучать, как полноправный подданный цеха; это название станет почетным и будет, в отличие от Флоренции, применяться только к мастерам (*sottoposti, maestri dell'Arte*), в то время как «прочие подчиненные цеху» будут теперь именоваться «людьми цеха» (*uomo de la detta Arte*).<sup>34</sup> Во Флоренции же термин *sottoposto* закрепится в дальнейшем за категорией наемных рабочих. Цеховая верхушка — это мастера-шерстяники, которые владели сукнодельческой мастерской и направляли готовую продукцию на рынок (*maestri o mercatanti, mercatante o lanaiuolo*).<sup>35</sup> Устав именует их «особыми людьми цеха» (*singolari persone dell'Università et Arte*).<sup>36</sup>

<sup>27</sup> Statuto della Lana di Radicondoli, cap. LXI, стр. 193; Addizioni. § 16, стр. 221

<sup>28</sup> Там же. Addizioni, стр. 210.

<sup>29</sup> Statuto della Lana di Siena, cap. XI, стр. 327.

<sup>30</sup> Там же. cap. XXV, стр. 157.

<sup>31</sup> Там же. cap. XIV, стр. 79 и др.

<sup>32</sup> Statuto della Lana di Firenze, l. II, cap. XXIII, стр. 117 (1317 г.)

<sup>33</sup> Statuto della Lana di Siena, cap. XVIII, стр. 154; cap. X, стр. 266; cap. XI, стр. 267.

<sup>34</sup> Там же, cap. LVIII, стр. 174; cap. I, стр. 249; cap. VIII, стр. 252. Во Флоренции термин *sottoposto* станет обозначать действительно подчиненного наемного рабочего (*sottoposto*), получающего денежную оплату (*salariato*), флорентийский *sottoposto* аналогичен съенскому *uomo della Arte*

<sup>35</sup> Statuto della Lana di Radicondoli, cap. XX, стр. 174; cap. XXXIII, стр. 179.

<sup>36</sup> Statuto della Lana di Siena, стр. 70.